

I'm not a robot



crear "un arte de equilibrio, de pureza, que no inquiete ni turbe", un arte en definitiva, confortable "como un sillón". Su pintura transmite alegría de vivir, el gozo de pintar, la pasión por el color, el optimismo, con nula moraleja política o social, aunque fue tachado de intrascendente y decorativista, su obra causó una enorme influencia en el arte del siglo XX. Como Gauguin o Bonnat, estudió leyes pero en ellas descubrió que su vocación era el arte. Muy laborioso, trabajador y obstinado, estudió pintura en París y luego la suerte de ser admitido en el taller del simbolista Gustave Moreau. También copiaba libremente obras de maestros del Louvre. En Londres se quedó fascinado con la obra de Turner y aunque él era del norte de Francia, le encantaba pintar el Mediterráneo de Niza (Costa Azul). Para él era una satisfacción enorme despertarse y pensar que al abrir la ventana, la luz lo inundaría todo. Lujó, calma y voluptuosidad es una de sus obras más emblemáticas. El título alude a un poema de Baudelaire de su libro "Las flores del mal". Esquema para rellenar PARA SABER MÁS Page 17 “Cuando estoy inmerso en mi pintura, no soy consciente de lo que hago. Solo después de pasar un periodo de ‘familiarización’ puedo ver lo que he hecho. No me da miedo realizar cambios, destruir la imagen, etc., porque la pintura tiene vida propia.” Jackson Pollock, 1947-48 BIOGRAFÍA. Jackson POLLOCK es uno de los artistas más representativas del arte de vanguardia posterior a la II Guerra Mundial. Nació en 1912 en Cody (Wyoming), y murió el 11 de agosto de 1956 en East Hampton (Nueva York). Era el quinto de cinco hermanos y sus ancestros eran de origen irlandés y escocés. Tuvo una infancia difícil, su padre abandonó a su familia cuando él tenía solo nueve años. Ya desde pequeño mostró, como dos de sus hermanos también, inquietudes artísticas. Estudió en una escuela de arte de Los Angeles y en Nueva York. En la ciudad de los rascaieelos se sintió atraído por la pintura de los grandes maestros que pudo contemplar en el Metropolitan y en el MoMA. Estudió pintura mural y se interesó por las obras de los muralistas mejicanos más importantes (Orozco, Rivera, Siqueiros). Trabajó durante buena parte de los años 30, 40 y 50. La vida y la obra de Pollock fue vertiginosa. De carácter neurótico, violento y autodestructivo, la adicción al alcohol marcará su vida a sangre y fuego: intoxicó sus relaciones -en especial con su esposa la también pintora Lee KRASNER- y propició su muerte en estado de embriaguez en un accidente de coche, donde murió una amiga y también quedó gravemente herida su amante -de tan solo 25 años- el 11 de agosto de 1956. CARRERA ARTÍSTICA. En sus inicios luchó con poco éxito para abrirse camino en el mundo del arte. Sufrió privaciones y pobreza, y en apenas unos años pasó de ser un artista casi desconocido a una gran estrella del arte mundial. En ello tuvo mucho que ver Lee KRASNER su fiel y dominante compañera de vida –se casó con ella en 1945-, que creía ciegamente que Pollock era un genio. Lo apoyó todo lo que pudo para que triunfase como finalmente así pasó. En 1943 Jackson Pollock recibió de la "pope" del mundo del arte moderno, la galerista y coleccionista Peggy Guggenheim, el encargo de crear una pintura para decorar la entrada de su residencia. Se llamaría Mural, hoy considerada una de las obras clave de su trayectoria. Peggy Guggenheim contribuiría a transformar a Pollock en un artista internacional: en su galería Art of This Century de Nueva York le dedicó una exposición monográfica en 1943. Betty Parsons, otra influyente galerista neoyorkina, apostó por su obra y paulatinamente, Pollock alcanzó el estrellato en la década de los 50, convirtiéndose en el paradigma del pintor americano de vanguardia. Por fin, los Estados Unidos podían medirse con Europa en cuanto a la creación de movimientos vanguardistas. De hecho, después de la II Guerra Mundial, Nueva York “robó” a París la capitalidad del mundo artístico. Durante la época de la Gran Depresión, los años 30, Pollock realizó murales realistas de gran tamaño y se interesó por el arte de los indígenas norteamericanos. En 1939, Pollock visitó a un psicoanalista para tratar su alcoholismo –que arrastraba desde su adolescencia- y le recomendó que creara dibujos. Esos dibujos alimentarían sus cuadros. EL DRIPPING. Hacia 1947 Pollock ya había concretado su técnica innovadora creada a base de cuadros abstractos, con el método del DRIPPING con el que, andando el tiempo, cosecharía un gran éxito. En su edición de Agosto de 1949, la revista LIFE le dedicó un artículo en el que ya se consideraba a Pollock como el más grande pintor vivo de los Estados Unidos. Así las cosas, hoy perdura su figura como el máximo exponente del Expresionismo Abstracto americano. Entre sus obras destacan el Mural que realizó para Peggy Guggenheim y Composición número 1. Lavender Mist. (1950) MOVIMIENTO ARTÍSTICO AL QUE SE ADESCRIBE: EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO también conocido como ACTION PAINTING (pintura de acción o pintura gestual) forma parte de las Segundas Vanguardias que son las que cronológicamente aparecieron después de la II Guerra Mundial. Esta corriente pictórica, de gran originalidad y fuerza creadora, fue fruto de la experiencia común de una serie de artistas -amigos y compañeros- que vivieron en el Nueva York de la década de 1940. Cada uno de ellos tenía un estilo propio y único. A diferencia de lo que ocurrió en los movimientos precedentes del Cubismo y el Surrealismo, el Expresionismo Abstracto no parecía seguir una fórmula fija. Esta diversidad es una celebración de la libertad individual de cada artista para expresarse. Recordemos que durante la Segunda Guerra Mundial, Nueva York acogió a los artistas, marchantes y críticos de arte europeos que cruzaron el océano huyendo de los regímenes totalitarios. Estos artistas trajeron consigo un nuevo arte que mostraban que existían en galerías y exposiciones, y que también divulgarían ejerciendo la docencia. Así, esta ciudad se convirtió en el caldo de cultivo de nuevas experiencias artísticas. Particularmente relevantes fueron los surrealistas europeos que se establecieron en Nueva York: crearon una colonia poderosa que ejerció mucha influencia en las nuevas generaciones. De ellos aprendieron la primacia del automatismo, la valoración de lo irracional, etc. A esta influencia surrealista, los expresionistas abstractos añadirían las procedentes de filosofías orientales. Podemos rastrear los orígenes de la abstracción ya desde Kandinsky, aunque los orígenes remotos son claramente los encontramos en el siglo XIX, en la instantaneidad del romántico William Turner o en las obras del impresionista Claude Monet, quien por lo demás, fue encumbrado como padre de la modernidad por los jóvenes artistas del triunfante expresionismo abstracto norteamericano y los seguidores de los informalismos europeos. Los expresionistas abstractos americanos concedían una gran importancia al color. Algunos artistas hacían hincapié en el gesto y la expresividad emocional –sobre todo Pollock-, mientras que otros planteaban un discurso más místico y reposado, es la tendencia de los color fields (campos de color), representada por Rothko y Newman entre otros. Entre los pintores del expresionismo abstracto descuellan Jackson Pollock, Franz Kline, Robert Motherwell, Willem de Kooning, Ashile Gorky, Clifford Still, Mark Tobey o Mark Rotko. Es interesante subrayar que, en plena época de Guerra Fría, para un amplio sector de la élite intelectual del país, el Expresionismo Abstracto representaba el triunfo de la cultura libre sobre la cultura totalitaria, pues se basaba en la libertad absoluta del artista. Por eso, la Agencia Central de Inteligencia americana (CIA) llevó a cabo una sutil maniobra, que convirtió a los expresionistas abstractos en un arma propagandística de la cultura estadounidense contra la soviética, subvencionando su arte incluso a espaldas de los propios artistas. El Expresionismo Abstracto se difundió por muchos países, especialmente por Europa donde se la conoció con el nombre genérico de INFORMALISMO y a partir de ahí, se concretará en diversas tendencias como Tachismo (del francés tache, mancha) o pintura matérica cuando se incorporaron al lienzo otros materiales, como arpilleras, arena, madera, etc. En España el INFORMALISMO tuvo un gran desarrollo con grupos como El Paso (Manolo Millares, Luis Feito, Martín Chirino, etc.) o artistas de la talla de Esteban Vicente (pintor español que perteneció a la Escuela de Nueva York y que cuenta con museo en Segovia) o Antoni Tàpies. La FORTUNA CRÍTICA de Pollock ha sido oscilante. Después de unos inicios difíciles, donde a duras penas podía llegar a fin de mes, contó, desde mediados de los años 40 con el apoyo de un elitista círculo del mercado del arte neoyorkino-galeristas, coleccionistas, críticos de arte-. Finalmente, a partir de los años 50 llegará el éxito internacional, convirtiéndose en uno de los artistas más cotizados del mundo del arte. Su último año productivo de trabajo fue en 1953. Su IMPACTO Y TRASCENDENCIA de Pollock en la historia del arte ha sido profunda: en los pintores abstractos americanos y europeos de la segunda mitad del siglo XX. Es un pintor que recuerda a Van Gogh por su vida atormentada y su final trágico. En el año 2000 el gran actor Ed Harris interpretó de una forma magistral la figura de Pollock en la película de homónimo nombre. Sobre la película: Arte y Cine. Pollock (2000) El artista en pleno proceso creativo Detalle de Composición 1. Lavender Mist, 1950. Otras OBRAS de su producción: Going West, 1934-36; Coal Mines (Minas de Carbón), c. 1936 Mural, 1943. Encargo de Peggy Guggenheim Guardians of the secret, 1943, San Francisco Museum of Art. Fuentes de imágenes y documentación [arrimada:contemp/pollock.html www.wikiart.org En la misma ciudad de Nueva York, el Museum of Modern Art, presidido por Nelson Rockefeller, funcionó como una herramienta más al servicio de esta causa, promoviendo el joven arte americano a través de la adquisición de gran cantidad de obras y de un programa de exposiciones que viajó por todo el mundo. Entre estas muestras, cabe destacar Twelve Modern American Painters and Sculptors (1953) o The New American Painting (1958), que itineró por casi todas las grandes ciudades europeas entre 1958 y 1959. El objetivo último de esta programación era difundir el estilo de vida americano por todo el mundo. Fuente de la información: Page 18 Botero versus Giacometti Desde tiempos inmemoriales, los artistas ha basado sus investigaciones estéticas y filosóficas en la figura humana. Desde las venus prehistóricas hasta las últimas vanguardias, la interpretación de nuestro ser ha sido el eje principal de las artes plásticas, no solo y no siempre en busca de la belleza, sino de la expresión del dolor, de la muerte, del erotismo o del humor. Dos grandes artistas del siglo XX ejemplifican, de forma radicalmente diferente, la fascinación por la figura humana en la escultura. Ambos han trabajado el dibujo y la pintura, aunque en el caso de Giacometti es más conocido por su labor como escultor. El suizo Alberto Giacometti (1901-1966) fue una de los artistas de vanguardia más destacados de la Escuela de París. Vinculado al Surrealismo en los años 30 y al Existencialismo después de la II Guerra Mundial, sus esculturas frágiles, filiformes y hieráticas son sus obras más representativas. Son representaciones masculinas y femeninas exentas, de textura rugosa y aspecto inacabado que expresan la complejidad de la existencia humana: la angustia, la alienación, la soledad. Aparecen en ocasiones, aisladas, en actitud de caminar, desnudas de lo accesorio. Son un símbolo del trauma de la postguerra. El escritor Jean Genet las llamaba "los guardianes de los muertos". Muestran influencias muy variadas: el arte primitivo, del antiguo Egipto, de Rodin. Giacometti influirá en relevantes escultores como el británico Henry Moore. Por su parte, el colombiano Fernando Botero (1932) ha alcanzado justa fama en todo el mundo, y en la actualidad es el artista latinoamericano vivo más cotizado. Su estilo figurativo se conoce con el nombre de "boterismo". En una época en la que la obesidad es pandémica, sus obras representan animales, figuras mitológicas o grupos humanos encantadoramente grotescos. Son esculturas pulidas, de formas ondradas y voluminosas, pura carnalidad, son obras paródicas, casi caricaturescas, que en el fondo, pretenden y consiguen arrancarnos una sonrisa. Las esculturas de Botero pueblan numerosas ciudades por todo el mundo y las esculturas de Giacometti engrosan los fondos de museos y colecciones de arte contemporáneo, tanto públicos como privados. En conclusión y al final, el arte va más allá de la búsqueda de un canon de figuras esqueléticas o carnales. En estos dos célebres artistas, cuyas obras son inconfundibles, subyacen poéticas diferentes: banal en Botero, existencialista en Giacometti. PARA SABER MÁS ANEXO DE IMÁGENES Alberto Giacometti. Fuente de la imagen: Alberto Giacometti. Fuente de la imagen:wikipedia.com Retrato de mujer. Giacometti, 1965. Fuente de la imagen: Hombre caminando, Giacometti, 1960. Fuente de la imagen: wikiart.org Hombre, Giacometti, Tate, Londres, 1947. Fuente de la imagen: tate.org.uk Mujer, Giacometti, c. 1958, Tate, Londres, Fuente de la imagen: tate.org.uk The City Square, Giacometti, bronce, 1948-49. Fuente de la imagen: kazoart.com Fernando Botero y su autorretrato. Fuente de la imagen: Gato, Botero, Barcelona, 1990. Fuente de la imagen:wikipedia.org Big bird, Botero, Singapur. Fuente de la imagen: Wikipedia.org Inspirado en el Matrimonio Arnolfini de Van Eyck, Botero, 1978. Fuente: WikiArt.org Naturaleza muerta, Botero, 1967. Fuente de la imagen: WikiArt.org Monalisa, Botero, 1978. Fuente de la imagen: WikiArt.org Mujer con espejo, Botero, 1987. Escultura en Madrid. Fuente de la imagen: Wikipedia.org Video documental sobre Alberto Giacometti Page 19 Este cuadro recrea la exposición Universal de Londres, 1951. Con el término EXPOSICIONES UNIVERSALES denominamos las muestras internacionales surgidas en el siglo XIX con la finalidad de mostrar al público los avances técnicos y materiales ligados a la revolución industrial y al comercio. Estas mego-forias de exposiciones tuvieron grandes repercusiones en las Bellas Artes, convirtiéndose en acontecimientos de profunda relevancia política, económica y social. Organizar una Exposición Universal era todo un privilegio que otorgaba prestigio a la ciudad que la organizaba así como una fuente de modernización económica y de mejoras de las infraestructuras ciudadanas. Las exposiciones universales se basaban en la tradición francesa de las ferias industriales nacionales como la que tuvo lugar en París en 1844, que generó imitadores. En verdad, la primera la exposición universal tuvo lugar en Gran Bretaña, concretamente en 1851 en Hyde Park, Londres. Luego seguirían otras en París, 1867; Viena, 1873; Filadelfia, 1876; París, 1878; Melbourne, 1880 y Barcelona en 1888. En la Exposición Universal de 1851 de Londres, Joseph PAXTON construyó un edificio, que desgraciadamente no se ha conservado, llamado CRYSTAL PALACE (Palacio de Cristal): fue la primera construcción modular realizada enteramente con hierro y cristal, inspirada en la arquitectura de los invernaderos. Fue el asombro de todo el mundo y se construyó en un tiempo record. Tuvo un gran éxito y se convirtió en una tipología de edificio imitado en toda Europa. Este edificio fue el precursor de la arquitectura prefabricada, y con él se demostró la posibilidad de construir edificios bellos en hierro. Y es que la ventaja de este material era evidente: más resistente que la madera y prácticamente indestructible, el hierro permitía concebir enormes estructuras, impensables con los materiales tradicionales (piedra y ladrillo). En ESPAÑA tenemos numerosos ejemplos de arquitectura de hierro y cristal que siguen la influencia del Crystal Palace de Londres: estaciones de trenes (Atocha), el palacio de cristal del Retiro (Madrid), mercados (del Puerto y Vegueta de Las Palmas), bibliotecas, viaductos, puentes, salas de exposiciones, palacios invernaderos, etc. En Barcelona tuvo lugar en 1888 una Exposición Universal que fue un gran éxito. Supuso la modernización y embellecimiento de la ciudad, ligada a un nuevo estilo que será definitivo en ella: el Modernismo. Esta exposición fue organizada por la burguesía catalana y contó con el apoyo tácito de la monarquía. En ella participaron 22 países.En 1889 se celebró en París una Exposición Universal conmemorativa del centenario de la Revolución francesa, cuya puerta-arco de entrada fue la célebre TORRE EIFFEL. La torre que servía de acceso a la exposición fue en principio una arquitectura efímera que debía desmontarse una vez acabada la exposición pero que hoy sigue en pie y es el símbolo de París. Es el paradigma del triunfo de la civilización industrial, del progreso y la tecnología del siglo XIX. Fue el primer edificio construido únicamente en hierro y se levantó en sólo dos años porque se utilizaron piezas metálicas prefabricadas. La torre Eiffel tiene forma de pirámide con las caras cóncavas. Consta de cuatro patas arqueadas que se estrechan hacia dentro formando una sola columna. Inicialmente medía 300 metros de altura, pero, en la actualidad, su altura es de 320 metros porque sobre ella se han instalado antenas de radio y televisión. Ha sido definida como "una especie de tela de araña transparente". El color original de la torre fue el amarillo, aunque hoy en día no queda nada de él. Es pura estructura, no se la recubrió con ningún material. Page 20 CRISTOBAL BALENCIAGA (1895-1972), está considerado como el Maestro por antonomasia de la Alta Costura del siglo XX. El arte hecho moda y la perfección personificada. Balenciaga vió la luz cerca de San Sebastián (Guipúzcoa, País Vasco), en una pequeña villa marinera vasca, llamada GUETARIA, patria chica de Juan Sebastián Elcano (1476-1526), el primer marino en lograr la hazaña de circunnavegar el globo en la expedición Magallanes-Elcano (1522). Nació en el seno de una FAMILIA humilde y católica. Sentía adoración por su familia, en especial por su madre. El padre era pescador y la madre costurera. Por el taller de costura de su madre pasaban lujosos diseños venidos de París que llevaban las aristócratas que veraneaban en Guetaria y en San Sebastián y que su madre arreglaba. Sin duda esos vestidos causarían admiración en el joven Balenciaga, quien desde pequeño mostró un gran interés por la costura y la moda. Recordemos que San Sebastián, llamada -la bella Easo- veraneaban lo más granado de las clases pudientes de los inicios del siglo XX. Allí los monarcas españoles disfrutaban de los baños de mar y fueron imitados por ricos burgueses y aristócratas. Entre las clientas de su madre destacaba la marquesa de Casa Torres -abuela de la que luego sería la reina Fabiola de Bélgica-. Esta aristócrata de gusto exquisito fue su primera mentora: costó sus estudios de costura con un saetre en Burdeos (Francia). Así, llegó a dominar el oficio de la costura en toda su dimensión, empezando desde abajo. De carácter DISCRETO y reservado -nunca concedía entrevistas-, talento y arrojo no le faltaban así como una CAPACIDAD DE TRABAJO inagotable y una búsqueda de la excelencia y la perfección hasta en los mínimos detalles. También fue un innovador empresario. En San Sebastián trabajó en diversos negocios ligados a la moda hasta que creó su propio taller en 1919, que luego ampliaría con la firma "EISA", su marca en Barcelona y Madrid. Cuando estalla la guerra civil española en 1936 viaja a Londres para luego establecerse en PARÍS donde creará su Maison. Allí presentó su primera colección en 1937 con un éxito inmediato e incontestable. Elevó la moda a la categoría de arte. Cecil Beaton lo denominó "el Picasso de la moda". Forjado desde sus inicios en el sistema de la ALTA COSTURA (Haute Couture en francés), conocía a fondo a modistos, proveedores y clientas, poseía su propio y personalísimo ideario estético, patente a lo largo de toda su carrera, hasta el cierre de su taller en 1968. Conviene recordar que la Alta Costura es el sector de la moda -específicamente parisiense- caracterizada por diseños únicos y exclusivos de gran calidad y elevado precio. Realizados artesanalmente, son creaciones firmadas y por tanto, de diseño original. La alta costura es el epitome del lujo. Su CLIENTELA abarcaba desde la realeza (española y belga) hasta aristócratas (la duquesa de Windsor, la condesa de Bismarck, la marquesa de LLanzol), actrices (Grace Kelly, Ava Gardner, Ginger Rogers) y celebridades de los años 30, 40, 50 y 60. Los años cincuenta y sesenta fueron su época dorada. Entre sus INFLUENCIAS descuella su amiga del alma, la diseñadora Madeleine Vionnet y el diseño japonés. Su gran fascinación por Japón. Sus diseños se CARACTERIZAN por: *Su sentido escultórico -convierte a la mujer en una joya inserta en un impresionante estuche- y su estructura arquitectónica. Es austero, sobrio, purista y atemporal. Ello no es óbice para que inserte en sus diseños exquisitos bordados en seda, metal, lentejuelas o cristales. *El permanente homenaje a través de sus trajes al arte español (El Greco, Zurbarán, Velázquez, Goya, Zuloaga, etc.) y a la cultura española (toreo y flamenco). *La elegancia y feminidad que aúnan tradición con modernidad y vanguardismo. Fue muy innovador. *Las referencias a otras épocas artísticas como el Renacimiento, el Barroco o el siglo XVIII. Asimismo, le apasionaban los trajes regionales, desde Andalucía al País Vasco. *La calidad extraordinaria de tejidos, cortes y estructuras de sus trajes. *La riqueza de la paleta cromática de sus diseños. Fueron muy célebres sus trajes de noche de color negro, pero dominaba los rosas, rojos, azules, etc. *Concedía una gran importancia a los accesorios como tocados y joyas. CLAVES de su estilo A lo anteriormente señalado cabe añadir: "Pasión por las mangas. Las mangas eran su obsesión. Sus vestidos daban libertad total de movimiento. Entre las más características de sus diseños descuellan las mangas melón. *Los vestidos-saco, cómodos y amplios que diseñó en los años cincuenta. Este tipo de silueta era absolutamente nueva en la historia de la moda. Contrastan con la tendencia ajustada que era usual en esos años. *Los vestidos "baby-doll", añiados y con mucho volumen. *Los vestido o abrigos de línea "tonneau" o en forma de barril y las faldas-globo. *Los vestidos "cola de pavo real", es decir, cortos por delante y largos por detrás. *Los vestidos túnica de silueta tubular. *Los favorecedores cuellos desbocados -como los llama Sonsoles Díaz de Rivera-, hija de la marquesa de Llanzol, inspirados en los kimonos. Permitían lucir la nuca y las joyas. Sobre su fortuna crítica y VALORACION: era muy hermético. Rival de Dior, el creador del exitoso New Look (1947), este diseñador francés consideraba a Balenciaga como el maestro de todos nosotros. Por su parte, Coco Chanel dijo de él que era el único en confeccionar una prenda perfecta de principio a fin con sus propias manos, directamente sobre la modelo, mientras que todos los demás eran meros "diseñadores". Fue el modista más caro de París y entre sus clientas estaban las mujeres más ricas del mundo. Dejó una honda influencia en la moda contemporánea, particularmente en sus discípulos Oscar de la Renta, André Courtrèges, Emanuel Ungaro y también en Hubert de Givenchy, recientemente fallecido. Givenchy lo definió como "el arquitecto de la alta costura". El gran escultor vasco Eduardo Chillida, amigo del modisto, le dedicó una de sus obras, "Homenaje a Balenciaga", 1990. Este diseñador legendario murió en Jávea en 1972, solo cuatro años después de haber cerrado su Maison ante la eclósion del Prêt-à-porter, aunque llegó a realizar una colección para Air France dentro de los nuevos parámetros de la moda "lista para llevar". Desde 1978 la marca que Cristóbal Balenciaga puso en marcha en 1919 ha pasado por distintas manos. Hoy pertenece a una multinacional francesa llamada Kering. En su tierra natal, Guetaria, se conserva un espectacular museo dedicado a su obra. Más info y fotos del museo en mi blog: Page 21 CENTROS EDUCATIVOS DE BACHILLERATO INFORMACIÓN DE LOS ESTUDIOS

- what are segs in blood test
- http://archpiadue.com/userfiles/files/84478391338.pdf
- https://needletherapy.eu/upload/file/97675976177.pdf
- yyoyibopeya
- totifo