

Continue



simplified (right) forms Chinese characters are logograms.

33. ^ Adamson 1878, s. 200. ^ Peltonen 2007. ^ Scott Wilson, Resting Places: The Burial Sites of More Than 14,000 Famous Persons, 3rd ed.: 2 (Kindle Locations 2105-2106). McFarland & Company, Inc., Publishers. Kindle Edition. ^ A. Güll, Nitelikli Yaşam Hakkı İçin Ötanazı, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Hukuk Yüksek Lisans Programı Bitirme Tezi, 2005 ^ Bacon, Francis (1625). The Essays Or Covnsels, Civill and Morall, of Francis Lo. Vervlam, Viscovnt St. Alban. Londra. s. 90. Erişim tarihi: 7 Temmuz 2019. ^ Josephson-Storm 2017, ss. 48-49. ^ Bacon, Francis (1 Eylül 1914). Essays, Civil and Moral. The Harvard Classics (Vol III. Part 1 bas.). New York: PF Collier and Son. "XVI Of Atheism". Francis Bacon. (1561-1626). Essays, Civil and Moral. The Harvard Classics. 1909-14. 2022. 8 Nisan 2023 tarihinde kaynağından arşivlendi. Erişim tarihi: 8 Nisan 2023. " sayfasından alınmıştır 22 Ocak 1561'de doğan Francis Bacon, Kraliçe 1. Elizabeth'in adalet bakanı Nicholas Bacon'ın oğludur. Her ne kadar Francis Bacon'ın ünü abasının kınıkini gölgcede bıraksa da, babası, Nicholas Bacon da sıradan birisi olmaktan çok öte, döneminin ünlü isimlerindendi. Francis Bacon, oniki yaşında girdiği Trinity College, Cambridge'de skolastik felsefeye tanıtı ve skolastik felsefeye karşı görüşlerinin tohumları burada atıldı. 1576'da Hukuk okumaya başladıkta sonra, Fransa'daki İngiliz elçisinin yanında çalışması için bir teklif aldı. Teklifi kabul ederek, öğrenimine ara verdi ve Fransa'ya gitti. Bacon'ın felsefeye olan aşkıının iyice filizlenmeye başladığı bu yıllarda, ansızın, 1579'da babasının vefat haberini aldı. Cepleri boş bir şekilde İngiltere'ye döndüğünde yapabileceği tek şey hukuk öğrenimine devam etmek oldu. Öğrenimini tamamladıktan sonra yuvalatılık yapmaya başladı. Çocukluğundan beri alıştığı lüks yaşama özlem çekiyordu, bu yüzden avukatlık yaparken bir taraftan da siyasi bir kariyer için çalıştı. Nitekim 1584'de Parlementoya seçildi. Essex kontuyla yakın bir arkadaşlığı vardı. Fakat arkadaşları, Essex kontunun Kraliçe 1. Elizabeth'i devirmek üzere kurduğu planlar nedeniyle bozuldu. Kraliçeye olan bağlılığının büyük olduğunu belirten Bacon, uzun süre arkadaşını döndürmeye çalıştı. Kraliçeye yapılan başarısız bir suikast girişiminden sonra Essex kontu tutuklandı. Bacon'ın da çabalayıla saliverilen kont, daha sonra Kraliçeyi devirmek için yeni bir girişimde bulundu. Bu sefer tutuklandığında, suçlu bulundu ve idam edildi. Sırada Bacon'ın yıldızı parlamaktaydı, her ne kadar Essex kontuyla olan bu ilişkileri sonucu onu hayatı boyu tehdit edecek düşmanlar edinmiş olsa da Kraliçeye olan bağlılığı hiç kuşkusuz ona kariyer açısından büyük fırsatlar vermişti. 1603'de Kraliçenin veliahtı olarak James I tahta geçince hızlı bir şekilde önemli mevkilere geldi. Önce "Sir" unvanı aldı, sonra 1606'da başsavcısı, 1618'de ise İngiltere başyargıcı oldu. Kariyerinin zirvesindeyken, çöküşü kapiyı çaldı. 1621'de rüşvet suçuyla tutuklanıp yargılandı. Suçlu bulundu ve hapis cezasına çarptırıldı. Hapishanede fazla kalmadı ve saliverildi, fakat ne Parlementoda ne de herhangi bir politik konumda bulunması bundan sonra imkansızdı. Siyasetten kopan hayatının geri kalan yıllarını felsefi düşünelerine adadı. 1626'da zatürree olduğu varsayılan bir hastalık yüzünden vefat etti. Eserleri Bacon'ın felsefe ve siyaset alanları dışında edebiyat alanında da büyük bir üne ve öneme kavuşturan eseri hiç kuşkusuz ünlü "Denemeler"dir (Essays). 1597'de ilk kez basılan bu eseri, daha sonra genişletilmiş bir şekilde 1612 ve 1625'te tekrar basıldı. Yalın ve berrak anlatımının yanında zekice oluşturulmuş kompleks formlarında içeren bu eseri Bacon'ın İngiliz edebiyat tarihinin ünlü simalarından biri yapmıştır. Denemeler, birçok farklı konuda Bacon'ın fikirlerinde gezinmemizi sağlayan, onu ve düşünce biçimini anlamamıza olanak verdiği gibi günlük yaşamımızdan da değerli nasihatlara ve düşüncelere sahip olan önemli bir eserdir. Denemeler üzerinde birkaç noktada durmamız gerekirse, bunlardan en önemlisisi, Denemeler'deki ahlâk felsefesidir. Hristiyan ahlâk yapısının uzağında daha makyavelist bir ahlâk görüşü hakimdir. Yine de pür bir makyavelist tavirdan öte, geleneksel Hristiyan ahlâk ile akyavelist tutumun ortasında, daha uzlaşmacı ve vasat bir ahlâk yapısı göze çarpmaktadır. Denemeler'den fazlasıyla anladığımız üzere Bacon'ın ideal yönetim sistemi otokrasidir. Fakat onun otokrası anlayışı ortaçağdakinden biraz daha farklı, belki de filozof-krala daha yakın bir anlayıştır. Bacon, Denemeler'de, gençlikten dostluğa, dostluktan siyasete, psikolojiye kadar çok geniş bir yelpaze içerisinde birçok farklı görüş sunmuştur. Novum Organum "İnsan, doğanın yöneticisi ve yorumcusu olarak, doğa düzeni üzerindeki gözlemlerinin izin verdiği kadar eylemde bulunabilir ve nedenleri anlayabilir. Daha ötesini ne bilir, ne de bilebilir." Hiç kuşkusuz, Novum Organum'un bu cümleleri Bacon'un görüşlerini, deneyselciliğini, gözlemciliğini ve insan ile doğaya bakış açısını güzel bir şekilde özetlemektedir. Eserin adından da fark edilebileceği gibi, karşımızda yeni bir Organon vardır, Aristo'ya ve eski yöntemlere karşı, yeni bir yöntem, yeni bir bilim ve mantık sistemi. Bilimin kılavuzu felsefenin gerektiği konuma gelebilmesi, ve insanın bilim işi içinde yükselenmesi için, Bacon'a göre zihnin "putları" yıkılmalıdır. "Put" ile Bacon'ın kasti, gerçeklerin yerine konulmuş, yanlış ve hatalı, akıl-duşı yöntemler ve düşüncelerdir. Bu yanlış yöntem ve yanlışlıkların doğmasına yol açar, böylece bilimin gerçek yolunun ve gerçeklerin üstünü örter. Eserde dört çeşit put ile karşılaşırız: Oymak (Putları), Mağara putları, Çarşı putları, ve Sahne (Tiyatro) putları. Kabile (Oymak) putları, tüm putların en önemlidisi ve en zararlısıdır. Gelenekten veya doğal yapımızdan gelen görüşleri araştırma yapmaksızın kabul etmeyi içerir. Oysa, Bacon'a göre düşüncelerimiz çok kendimizi, bakış açısımızı yansıtır. İnsan olmasını istediği şeye inandığı için birçok geri dönüşü olmayan yanlış kanıllara sapar. Mağara putları olarak adlandırılan ikinci grup putlar ise, yaratılıştan ve doğadaki gelişim süreci yüzünden biçimlenen ve daraltılan (limitlenen) bakış açısını ve zihni tanımlar. Oysa gerçek ne dar bir alana sıkıştırılmıştır, ne de tarafındır. Mağara putları kişinin gelişmesini, daha geniş bir pencereden bakmasını engelleyen yanlışlıklar, dar bakış açılarından ve ilişkilerinden meydana gelir". Anlaşılacağı üzere dil ve insan ilişkilerinin zihni daralttığı noktaları ve doğurduğu yanlışları simgeler. Son olarak Sahne putları, filozofların eski aynak: Ömer YILDIRIM'ın Kişisel Ders Notları. Atatürk Üniversitesi Sosyoloji Bölümü 1. Sınıf "Felsefeye Giriş" ve 2., 3., 4. Sınıf "Felsefe Tarihi" Dersleri Ders Notları (Ömer YILDIRIM); Açık Öğretim Felsefe Ders Kitabı